

THT-1300 – DRAMATURGIE I – ANALYSE DRAMATURGIQUE

Descriptif du cours

Cours d'initiation à l'analyse de texte qui vise à sensibiliser l'étudiant au travail dramaturgique considéré comme une étape intermédiaire entre la lecture d'un objet textuel et sa mise en scène. En s'appuyant sur une méthode à la fois pragmatique et structurale, ce cours consiste à mettre au clair les conditions de théâtralisation d'un texte de théâtre existant, tout en en dégagant les composantes significatives, la problématique et le conflit éventuel, pour être en mesure d'en proposer une transposition scénique pertinente.

Liens du cours avec le programme de théâtre

Cours de premier cycle de 3 crédits.

Cours de première année, premier trimestre, exempt de préalables.

Activité de formation commune contributive aux programmes de baccalauréat et de certificat en théâtre.

Répartition hebdomadaire du travail

| | |
|----------------------------------|----------|
| Cours | 3 heures |
| Laboratoire ou travaux pratiques | 0 heure |
| Travail personnel | 6 heures |
| Total | 9 heures |

Objectifs généraux

Ce cours d'initiation à l'étude de texte vise tout d'abord à vous sensibiliser au travail dramaturgique propre au *dramaturg*, travail considéré comme un processus d'analyse intermédiaire entre la lecture d'un objet textuel et sa mise en scène. En s'appuyant sur une méthode à la fois pragmatique et structurale, ce cours a aussi pour objectif de vous amener à mettre au clair les conditions de théâtralisation d'un texte de théâtre existant, tout en en dégagant les composantes significatives et la problématique centrale, pour éventuellement être en mesure d'en proposer une transposition scénique pertinente. Enfin, il sera l'occasion pour vous de réfléchir à l'importance de développer sans tarder les rudiments d'une éthique professionnelle du créateur en contexte de travail collaboratif.

Objectifs spécifiques

Au terme de ce cours, vous serez en mesure de :

- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* <http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493>
- L'usage de la nouvelle orthographe est permis à condition que l'étudiant l'ait dûment signalé dans son travail, sans quoi les graphies jusque-là considérées comme incorrectes seront pénalisées.

Échelle de conversion de notes (1^{er} cycle)

| | | | | | | |
|--------------------|-------------|-----------|------------|----------------------|------------|-----------|
| Excellent : | A+ = 94-100 | A = 89-93 | A- = 85-88 | Passable : | D+ = 61-64 | D = 55-60 |
| Très bon : | B+ = 82-84 | B = 78-81 | B- = 75-77 | Insuffisant : | E = 0-54 | |
| Bon : | C+ = 72-74 | C = 68-71 | C- = 65-67 | | | |

Échelle de conversion de notes (2^e et 3^e cycles)

| | | | | | | |
|--------------------|-------------|-----------|------------|----------------------|------------|-----------|
| Excellent : | A+ = 94-100 | A = 89-93 | A- = 85-88 | Bon : | C+ = 72-74 | C = 68-71 |
| Très bon : | B+ = 82-84 | B = 78-81 | B- = 75-77 | Insuffisant : | E = 0-67 | |

- Contextualiser le rôle du *dramaturg* dans le temps et dans l'espace ;
- Expliquer et commenter la fonction et l'importance du métier de *dramaturg* au sein du processus de création théâtrale, globalement, mais aussi en regard de votre propre pratique ;
- Distinguer les spécificités de l'écriture dramatique en général et de certaines œuvres choisies en particulier ;
- Appliquer à des textes dramatiques choisis des outils et une méthode d'analyse dramaturgique opérants ;
- Formuler des réflexions conséquentes et rigoureuses en regard du corpus à l'étude ;
- Mettre à l'épreuve les principes d'une éthique professionnelle du *dramaturg* en situation de création.

Contenu des séances

Étude méthodique des différentes étapes du *travail d'analyse dramaturgique* appliquées à trois pièces choisies. Les singularités, récurrences et motifs identifiés lors de cette étude serviront de base pour développer des *propositions dramaturgiques* cohérentes.

Corpus

DANIS, Daniel (2001), *Le langage-à-langue des chiens de roche*, Paris, L'Arche, 92 p.
 LAPLANTE, Marie-Line (1997), *Une tache sur la lune*, Montréal, Dramaturges Éditeurs, 50 p.
 PIRANDELLO, Luigi (1923), « La volupté de l'honneur », *La Petite Illustration*, n° 147, p. 1-20.

Formule pédagogique et activités d'apprentissage

Étude et application d'une méthode à la fois *pragmatique* et *structurale* permettant de saisir de façon efficace et globale la problématique de pièces choisies.

- Cours magistraux – rencontre avec un praticien – ateliers – séminaires.
- La présence physique au cours est obligatoire.
- À un certain moment, les étudiants devront travailler en équipe pour mener à bien le cycle complet d'analyse dramaturgique.

Modalités d'évaluation formative et sommative

- L'évaluation formative se fera tout au long du trimestre sous forme de rétroaction ponctuelle ainsi que de mises à l'épreuve commentées.
- Les critères d'évaluation des différents travaux seront précisés en cours de trimestre.

30 % **Analyse dramaturgique (*Une tache sur la lune*)**

40 % **Analyse dramaturgique (*Le langage-à-langue des chiens de roche*)**

15 % **Réflexion dramaturgique**

10 % **Participation**

- L'autoévaluation (présence en classe, participation aux échanges, implication au sein du travail d'équipe)
- La synthèse finale (bilan du cours)