

## THT-1010 – THÉÂTRE DU QUÉBEC : LA SCÈNE QUÉBÉCOISE

### Descriptif du cours

Cours panoramique qui porte sur les grandes tendances de la scène théâtrale québécoise, des origines à nos jours. Ce cours se penche plus particulièrement sur l'étude des écritures scéniques, de même que sur le renouvellement des pratiques spectaculaires au Québec. Il sensibilise l'étudiant aux différentes tendances et ramifications historiques, politiques et sociétales propres à la scène théâtrale québécoise, lui permettant d'acquérir une connaissance générale du paysage théâtral d'ici (figures et œuvres marquantes).

### Liens du cours avec le programme de théâtre

Cours de premier cycle de 3 crédits.

Cours de première année, premier trimestre, exempt de préalables.

Activité de formation commune contributive aux programmes de baccalauréat et de certificat en théâtre.

### Répartition hebdomadaire du travail

Cours	3 heures
Laboratoire ou travaux pratiques	0 heure
Travail personnel	6 heures
Total	9 heures

### Objectifs généraux

Ce cours panoramique a pour objectif de vous amener à développer une vue d'ensemble de la scène théâtrale québécoise ainsi que du renouvellement des pratiques spectaculaires au Québec depuis ses origines jusqu'à nos jours. D'une part, il vous permettra d'appréhender de façon précise et complète le corpus propre à la scène théâtrale québécoise en vous sensibilisant aux différentes tendances et ramifications historiques, politiques et sociétales qui lui sont propres. D'autre part, il vous fournira l'occasion de réfléchir plus à fond à quelques-unes de ses facettes les plus saillantes dans le cadre d'un rigoureux travail de recherche théâtrologique. Parallèlement à cela, ce cours sera l'occasion pour vous de réfléchir à l'importance de développer une éthique professionnelle du chercheur en contexte de travail collaboratif.

### Objectifs spécifiques

- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* <http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493>
- L'usage de la nouvelle orthographe est permis à condition que l'étudiant l'ait dûment signalé dans son travail, sans quoi les graphies jusque-là considérées comme incorrectes seront pénalisées.

#### Échelle de conversion de notes (1<sup>er</sup> cycle)

<b>Excellent :</b> A+ = 94-100	A = 89-93	A- = 85-88	<b>Passable :</b> D+ = 61-64	D = 55-60
<b>Très bon :</b> B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77	<b>Insuffisant :</b> E = 0-54	
<b>Bon :</b> C+ = 72-74	C = 68-71	C- = 65-67		

#### Échelle de conversion de notes (2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles)

<b>Excellent :</b> A+ = 94-100	A = 89-93	A- = 85-88	<b>Bon :</b> C+ = 72-74	C = 68-71
<b>Très bon :</b> B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77	<b>Insuffisant :</b> E = 0-67	

Au terme de ce cours, vous serez en mesure de :

- Indiquer des points de repère historiques ;
- Mettre en relief des figures notables (metteurs en scène, scénographes, acteurs, théoriciens, critiques, etc.).
- Rechercher des pratiques scéniques et des formations marquantes propres à la période choisie tout en étant à même d'en dégager les éléments distinctifs et les relations réciproques ;
- Comparer des œuvres et des pratiques scéniques à la fois porteuses et représentatives de la période choisie ;
- Juger de la manière dont on peut les inscrire dans un courant, une tendance, une filiation, etc.
- Arrimer ces œuvres et pratiques scéniques à des problématiques structurantes communes (cet arrimage peut se faire tant sur le plan formel que thématique, tant sur le plan de la réception que de l'institution, tant sur celui de la critique que du politique ou de l'éthique).
- Présenter les sources de référence qui vous permettront de vous positionner face aux principaux enjeux et mutations qui ont marqué la pratique théâtrale québécoise récente ;
- Acquérir les habiletés nécessaires pour « cartographier » certains pans du paysage théâtral québécois en conformité avec les concepts et méthodes de la théâtrologie ;
- Rendre sensible l'une des parcelles de ce territoire ;
- Présenter, par écrit et oralement, le résultat de vos « expérimentations cartographiques » ;
- Discuter plus à fond de vos découvertes les plus singulières ;
- Mettre à l'épreuve les principes d'une éthique professionnelle dans le cadre d'un travail collaboratif.

## Contenu des séances

Au nombre des axes principaux qui pourront baliser le parcours, signalons :

- Histoire et sociologie du théâtre ;
- Mise en scène et écriture scénique, scénographie, métiers de la scène et jeu de l'acteur ;
- Théâtre réaliste, théâtre féministe et théâtre des femmes, théâtre jeunes publics, théâtre de marionnettes, théâtre de l'image, théâtre d'intervention, etc. ;
- Formes singulières (improvisation, spectacles de contes, théâtre de recherche et expérimental, théâtre d'été, etc.) ;
- Formes hybrides (danse-théâtre, théâtre de l'image, nouveaux cirques, performance, installation scénographique, etc.).

## Formule pédagogique et activités d'apprentissage

Les approches historique, sociologique et théâtrologique seront ici privilégiées. Ce cours se voulant une immersion dans le théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui, vous aurez à participer activement à l'élaboration de vos connaissances par une approche théorique et pratique, ainsi que par une étude raisonnée, créative, interactive et participative des pratiques scéniques québécoises de la période étudiée. Ce cours prendra notamment la forme expérimentale et hybride d'un laboratoire de recherche.

## Modalités d'évaluation formative et sommative

- L'évaluation formative se fera tout au long du trimestre sous forme de rétroactions ponctuelles, de discussions en plénière ainsi que de mises à l'épreuve commentées.

30 %	Remise de deux rapports de recherche
15 %	Remise de la « carte du paysage théâtral québécois »
40 %	Exposé théâtralisé (30 %) et document d'accompagnement (10 %)
15 %	Examen sur table