

LIT-7008 Littérature du XX^e siècle II
L'épreuve du temps présent : réflexions sur la littérature et la culture contemporaines
à l'aune des 13 thèses de Walter Benjamin

OBJECTIFS

Les « Thèses sur le concept d'histoire » (1940) de Walter Benjamin, écrites quelque temps avant son décès, constituent un texte riche, énigmatique à plusieurs égards, mêlant marxisme et messianisme juif. Elles ont suscité un vif intérêt en lettres et en sciences humaines depuis une vingtaine d'années (ex : Daniel Bensaïd, *Walter Benjamin, sentinelle messianique*, Plon, 1990; Michael Löwy, *Walter Benjamin. Avertissement d'incendie*, PUF, 2001; Jean-François Hamel, « Les ruines du progrès chez Walter Benjamin », *Protée*, 2005; Enzo Traverso, *Mélancolie de gauche*, La Découverte, 2016). Elles constituent une sorte de creuset réflexif proprement fascinant : les « Thèses » permettent de réfléchir aux problèmes de mises en récit, à la notion de deuil, au progrès, à la politique de la littérature, à l'écriture de la défaite, à l'imaginaire des vaincus, au temps qui revient. Il s'agira de voir exactement en quoi les idées de Benjamin éclairent ces enjeux de la culture, de la politique et de la littérature contemporaines.

CONTENU

La formule du séminaire sera originale : chaque semaine, deux des 13 thèses de Benjamin seront le point de départ de la conférence d'un.e invité.e, d'un atelier de réflexion, d'un cours magistral, d'exposés d'étudiant.e.s.

APPROCHES METHODOLOGIQUES ET PEDAGOGIQUES

Cours magistraux du professeur et conférences d'invité.e.s

MODALITES D'EVALUATION

Plan du travail (15%)

Participation (15%)

Exposé (30%)

Travail final (40%)

LECTURES OBLIGATOIRES

Walter Benjamin, « Sur le concept d'histoire », *Œuvres III*, traduction par Maurice De Gandillac, revue par Pierre Rusch, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2000, p. 427-443.

- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* <http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493>
- L'usage de la nouvelle orthographe est permis à condition que l'étudiant l'ait dûment signalé dans son travail, sans quoi les graphies jusque-là considérées comme incorrectes seront pénalisées.

Échelle de conversion de notes (1^{er} cycle)

Excellent :	A+ = 94-100	A = 89-93	A- = 85-88	Passable :	D+ = 61-64	D = 55-60
Très bon :	B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77	Insuffisant :	E = 0-54	
Bon :	C+ = 72-74	C = 68-71	C- = 65-67			

Échelle de conversion de notes (2^e et 3^e cycles)

Excellent :	A+ = 94-100	A = 89-93	A- = 85-88	Bon :	C+ = 72-74	C = 68-71
Très bon :	B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77	Insuffisant :	E = 0-67	