

Lit-3101 Théorie de la littérature : narratologie

Mercredi, de 15h30 à 18h20

karine.gendron@lit.ulaval.ca

Contenu

Ce cours vise à initier les étudiantes et les étudiants aux principes d'analyse formelle du récit à partir de la narratologie française issue des travaux de Gérard Genette. Considérant le récit en tant que discours narratif, ce dernier articule sa théorie narratologique autour de cette question essentielle : quel est le lien entre ce qu'un récit raconte (histoire) et la façon dont il le raconte (narration)? Sans exclure la possibilité de réfléchir aux formes médiatiques diverses que peut prendre le récit (film, bande dessinée, pièce de théâtre, chanson, fait divers, montage, performance, etc.), le cours approfondira le récit littéraire de fiction. Les propositions de Gérard Genette orienteront l'ensemble du cours et les travaux d'autres narratologues (Mieke Bal, Pierre Vitoux, Gerald Prince, Jaap Lintvelt, Françoise Revaz, Raphaël Baroni, entre autres) seront convoqués afin de nuancer et d'approfondir certains concepts et leurs enjeux.

Le cours présentera d'abord les principaux concepts narratologiques : narration (narrateur, narrataire, contrat et fonctions de narration, niveau de narration), modes (focalisation, point de vue) et disposition (temporalité). Des exercices en classe et la constitution d'un dossier de recherche permettront ensuite l'élaboration d'une méthode d'analyse formelle du discours narratif. L'acquisition des concepts et de la méthodologie se fera autour d'une piste de réflexion alimentée tout au long de la session : l'intrigue. Françoise Revaz propose que la narration du récit se distingue par sa structuration autour d'une intrigue effective ou suggérée. Il s'agira, au fil de la session, de réfléchir à cette proposition en regard des concepts narratologiques mobilisés et à partir des œuvres mises au programme.

Objectifs généraux

- Se familiariser avec les notions narratologiques proposées par Gérard Genette dans *Discours du récit*.
- Distinguer et comprendre les éléments constitutifs du récit dans une perspective narratologique.
- S'approprier une méthodologie d'analyse narratologique des textes par des ateliers en classe.
- Rendre compte clairement et avec rigueur des connaissances théoriques et des habiletés pratiques acquises lors des examens écrits et de la dissertation finale.

- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* : <http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493>
- Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement : <https://www.ulaval.ca/services-ul/harcelement.html>
- Politique relative au calendrier de publication des résultats : 30 % de la note globale devra avoir été attribuée et communiquée aux étudiants deux jours ouvrables avant la date d'abandon sans échec et sans remboursement. Seuls les cours à formule particulière, ayant été approuvés par les directions d'unité, seront exemptés de cette politique, ce qui devra faire l'objet d'une mention dans le plan de cours.

Échelle de conversion de notes (1^{er} cycle)

Excellent :	A+ = 94-100	A = 89-93	A- = 85-88
Très bon :	B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77
Bon :	C+ = 72-74	C = 68-71	C- = 65-67

Passable :	D+ = 61-64	D = 55-60
Insuffisant :	E = 0-54	

Approche pédagogique

- Cours magistraux.
- Exercices d'analyse en classe.
- Table ronde.
- Constitution d'un dossier de recherche.

Modalités d'évaluation

- Un examen en classe (avec questions de connaissance et questions d'analyse à développement) au premier tiers de la session (25 %).
- Un examen en classe (avec questions de connaissance et questions d'analyse à développement) au deuxième tiers de la session (25 %).
- Préparation et présentation du dossier de recherche (10 %).
- Un travail d'analyse écrit de 8 à 10 pages (double interligne) à la fin de la session (40 %).

Ouvrages obligatoires

- Maryse Condé, *Traversée de la Mangrove*, Paris, Gallimard (Folio 2411), 1989.
- Jean Echenoz, *Un an*, Paris, Éditions de Minuit, 1997.
- Gérard Genette, *Discours du récit*, Paris, Seuil (Points : 581), 2007 [1972/1983].
- Ernest Hemingway, *Les neiges du Kilimandjaro* suivi de *Dix Indiens*, Paris, Gallimard (Folio 151), 2005 [1946].
- Des textes seront diffusés sur le portail ENA, en accord avec les règles du droit d'auteur.

Les livres seront disponibles à la librairie Zone.

Heures de réception

Mardi, 8h30 à 11h30, local CSL-3421.