

ESP-2001 LAS LETRAS HISPANICAS : HISTORIA Y SOCIEDAD

Horas de oficina: jueves 13 – 17 horas o previa cita.
3439 L. Casault
Tel. (418) 656-213, poste 7275
Javier.Vargas@lit.ulaval.ca

OBJETIVOS DEL CURSO:

El objetivo es realizar un estudio general de la Historia de la Literatura de España y de América Latina, a partir de la Edad Media y del último Renacimiento. El curso pretende entregar al estudiante una noción clara y precisa de lo que ha sido la imaginación *ejercitada en español* en nuestros países.

El desarrollo de nuestras lecturas pretende, sobre todo, poner a nuestro alcance una doble perspectiva:

1.- Aquella que se explica en el *género*, es decir, en la formalidad de la escritura y, asimismo, en su posterior puesta en entredicho. Abordaremos las estrategias del escritor en su tarea de (co)incidir con la realidad a través de la ficción y, además, en la forma en que muchas de dichas estrategias fueron quedando en desuso. Cuestionar el texto, dialogar con el autor y con su tiempo así como con las normas que sujetaban su creación, ésas serán las tareas primordiales en este primer aspecto.

2.- El segundo punto de nuestro curso busca reflexionar sobre lo siguiente: todo cambio sociohistórico, ¿anuncia la aparición de una nueva forma de creación literaria?, ¿las grandes fracturas sociales representan también grandes revoluciones a la hora de imaginar la realidad?

Se escribirán dos ensayos y se aplicarán dos exámenes a lo largo de la sesión. Asimismo, se proyectarán dos películas como apoyo a las reflexiones realizadas en el aula.

LIBRO DE TEXTO:

Las literaturas hispánicas. Introducción a su estudio.
Evelyn Picon Garfield e Iván Schulman

LECTURAS:

- *La regenta*, Leopoldo Alas « Clarín »

- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* <http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493>
- L'usage de la nouvelle orthographe est permis à condition que l'étudiant l'ait dûment signalé dans son travail, sans quoi les graphies jusque-là considérées comme incorrectes seront pénalisées.

Échelle de conversion de notes (1^{er} cycle)

Excellent :	A+ = 94-100	A = 89-93	A- = 85-88	Passable :	D+ = 61-64	D = 55-60
Très bon :	B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77	Insuffisant :	E = 0-54	
Bon :	C+ = 72-74	C = 68-71	C- = 65-67			

Échelle de conversion de notes (2^e et 3^e cycles)

Excellent :	A+ = 94-100	A = 89-93	A- = 85-88	Bon :	C+ = 72-74	C = 68-71
Très bon :	B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77	Insuffisant :	E = 0-67	

REQUISITOS:

Lectura atenta de los capítulos que previamente han sido seleccionados para comentarse en clase. Se hará énfasis en la activa participación del estudiante en cada uno de los temas elegidos. Deberán redactarse 1 ensayo breve (3 páginas máximo) y un ensayo largo (máximo 5 páginas) en español, a doble espacio y siguiendo las normas del *MLA Handbook*. Se aplicará un examen parcial y será necesaria una presentación oral sobre un tema previamente seleccionado y discutido con el profesor. Se aplicará un examen final.

GLOSA DE LA NOTA:

• Participación	15%
• Examen parcial	15%
• Ensayos [Breve]	10%
• Ensayo [Largo]	20%
• Presentación	15%
• Examen final	25%
	100%

BITACORA DE LECTURA,Septiembre

Introducción del curso. Comentarios.
 Cap. I: Reflexión hispánica sobre la concepción de *lo literario*.
 Cap. II: Géneros: inicio a la poesía.
 Cap. III: Géneros e historia de nuestra concepción de *narrativa*.

Octubre

Cap. IV: Géneros: el teatro y su desarrollo.
 Cap. V: Nuestra historiografía literaria: Edad Media española.
 Cap. VI: Nuestra historiografía literaria: el viaje a las Indias (América).
 ⚡EXAMEN PARCIAL *La regenta* (primera parte)

► ENTREGA COMENTARIO BREVE

SEMANA DE LECTURANoviembre

Cap. VII: las otras Españas
PRESENTACIONES ORALES (*La regenta*)
 Cap. VIII: El Siglo de Oro, sus implicaciones y su actualidad.
PRESENTACIONES ORALES (*La regenta*)
 Cap. IX: Siglo XVIII, las luces habladas en español.
PRESENTACIONES ORALES (*La regenta*)
 Cap. X: Siglo XIX y el regreso a la realidad de la ficción.
PRESENTACIONES ORALES (*La regenta*)

Diciembre

Cap. XI-XII: nuestra concepción de Modernidad.
PRESENTACIONES ORALES (*La regenta*)
 Cap. XII-XIII: nuestra concepción de Modernidad.
PRESENTACIONES ORALES (*La regenta*)

⚡EXAMEN FINAL

► ENTREGA ENSAYO LARGO (*La regenta*)

N.B. : Este syllabus está sujeto a los cambios que el propio desarrollo del curso nos vaya sugiriendo.