

CRL-2002 — ÉCRITURE POÉTIQUE

Courriel: anne.peyrouse@lit.ulaval.ca

Site : <http://www.annepeyrouse.com>

****Objectifs :**

Partie création :

- Lire / apprivoiser / habiter des poèmes - Expérimenter l'écriture de textes poétiques variés. - Participer à divers exercices d'écriture - Découvrir plusieurs possibilités d'écriture et d'univers poétiques. - S'ouvrir au propos de son texte poétique et l'écouter en vue d'une réécriture. - Apprendre à retravailler son texte et celui des autres. Envisager et réaliser le travail d'une suite poétique.

Partie réflexion :

- Présenter différentes réflexions d'auteurs sur la poésie, sur le mouvement créateur qui mène à la parole poétique et à ses formes plurielles.
- Expliquer des notions permettant de mieux habiter le langage poétique : rêverie poétique, lyrisme, fiction poétique, inspiration, analogie, évocation, réel poétique, parole universelle, image, rythme, vers et poème en prose, etc.
- Préciser des habiletés permettant de lire le poème et d'approcher le poétique.
- Réfléchir sur le rôle et l'influence de certains bouleversements poétiques.
- S'attarder au sens, à l'essence, à la signifiante, au sujet, à la thématique... à l'approche d'une connaissance implicite transmise dans et par le poème.
- Saisir l'écriture primordiale d'une suite poétique.
- Comprendre le recueil et ses variantes.

****Contenu :**

Tout en amorçant et en « désarmorçant » certaines idées ou des perceptions concernant l'écriture poétique, nous réfléchirons sur l'écriture littéraire en général et sur les variantes / les variables de l'écriture poétique. Nous tenterons de saisir où le poème tente de passer et de s'exprimer, comment il touche à des esthétiques plurielles correspondant à la portée émotive de telle ou telle parole. Seront dévoilées des écritures et des paroles contemporaines¹ grâce à des lectures et des exercices de déblocage et à l'imitation de textes très variés dans l'approche du langage. Écriture (trois à quatre

¹ « Un poète contemporain, peu importe sa date de naissance, est avant tout un auteur dont l'œuvre vit avec nous, inspire ou alimente les poètes d'aujourd'hui. » dans *États des lieux* d'Antoine Boisclair.

poèmes par semaine), lecture et réflexion seront donc les trois volets essentiels de ce cours.

Après la semaine de lecture : écriture d'une suite poétique personnelle ; écriture d'un renku à plusieurs et récital.

****Formule pédagogique** : écritures, lectures, réflexions et discussions, ateliers en petits groupes, rencontres avec des poètes, sortie poétique la semaine du 20 novembre pour le 80e anniversaire de la Faculté des lettres et des sciences humaines, rencontre individuelle sur la suite poétique, écriture et récital à dix.

****Lectures obligatoires :**

- anthologie à préciser ou feuilles remises lors des cours.
- *Questions et propositions sur la poésie* de Robert Melançon, Mtl, Le Noroît, 2014.
- 3 recueils de poèmes (à préciser).

****Évaluation**

- Présence au cours et participation aux ateliers et aux activités (15%) ;
- Vérification de lecture et préparation aux rencontres d'auteurs (15%) ;
- 2 recueils : le premier : textes poétiques variés sur 8 pages (25%) et le deuxième : suite poétique de 12 pages (30%) ;
- Écriture et récital à dix (15%).

À respecter, svp. : Plagiat : voir *Règlement des études de l'Université Laval*. La remise des travaux se fait en classe. Par respect pour l'environnement : l'impression recto-verso est acceptée ; la page titre n'est pas nécessaire et les informations essentielles peuvent être inscrites en haut de la page : nom, cours et numéro du cours, groupe, intitulé du travail, nombre de mots (si nécessaire). Aucun retard n'est admis sans accord avec l'enseignante (-2% par jour de retard).

Échelle de conversion de notes						
Excellent :	A+ = 94-100	A = 89-93	A- = 85-88	Passable :	D+ = 61-64	D = 55-60
Très bon :	B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77	Insuffisant :	E = 0-54	
Bon :	C+ = 72-74	C = 68-71	C- = 65-67			