

CIN-2220 CINÉMA ET SEXUALITÉ

Ce cours a pour objectif l'étude des représentations du genre et de la sexualité dans le cinéma de fiction selon une variété d'approches critiques, dont les théories féministes et post-féministes, la critique gaie et lesbienne et les théories *queer*. Le travail de réflexion se fera à partir de films réalisés tant par des hommes que des femmes (il ne s'agit pas d'un cours sur le cinéma des femmes) et portera sur différents genres cinématographiques, à l'exemple du film noir, du western, du *road movie*, du film érotique ou pornographique, et de certaines tendances du cinéma actuel. Les concepts et problématiques issus du croisement entre les études de genre (*gender studies*), les études culturelles et les études cinématographiques seront mis à profit au regard des films présentés chaque semaine (ex. l'image de la femme, la représentation de l'homosexualité, les stéréotypes sexuels, etc.).

Approche pédagogique :

Les séances de cours reposeront sur des exposés magistraux ponctués de projections d'extraits filmiques.

*La participation des étudiant-e-s sera encouragée et sollicitée, notamment au moyen de courts exercices de réflexion réalisés en équipe en classe et de discussions.

Éléments bibliographiques :

Bayon, Estelle, *Le cinéma obscène*, Paris : L'Harmattan, 2007.

Bourcier, Marie-Hélène, *Queer Zones, Politique des identités sexuelles, des représentations et des savoirs*. Paris : Balland « modernes », 2001.

Butler, Judith, *Trouble dans le genre : Pour un féminisme de la subversion*. Paris : La Découverte, 2005.

Foucault, Michel, *Histoire de la sexualité*. Paris : Gallimard, 1976.

Freud, Sigmund, *Nouvelles conférences d'introduction à la psychanalyse*. Paris : Gallimard, 1984.

Katz, Jonathan Ned, *L'invention de l'hétérosexualité* (trad. de l'Américain par Michel Oliva, Eliane Sokol et Catherine Thévenet), Paris : EPEL, 2001.

Krzywiska, Tanya, *Sex and the Cinema*, London / New York : Wallflower Press, 2006.

Mulvey, Laura, « Plaisir visuel et cinéma narratif » (trad. de l'Américain de Valérie Hébert et Bérénice Reynaud), *20 ans de théories féministes sur le cinéma*, *CinémAction*, n° 67, 1993, p. 17-23.

Williams, Linda, *Hard Core, Power, Pleasure, and the 'Frenzy of the Visible'*, Berkeley/London, Los Angeles : University of California Press, [1989] 1999.

- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* <http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493>
- L'usage de la nouvelle orthographe est permis à condition que l'étudiant l'ait dûment signalé dans son travail, sans quoi les graphies jusque-là considérées comme incorrectes seront pénalisées.

Échelle de conversion de notes

Excellent :	A+ = 94-100	A = 89-93	A- = 85-88	Passable :	D+ = 61-64	D = 55-60
Très bon :	B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77	Insuffisant :	E = 0-54	
Bon :	C+ = 72-74	C = 68-71	C- = 65-67			

Films à l'étude :

Baise-moi (Virginie Despentes, France, 2000)

But I'm a Cheerleader (Jamie Babbit, É-U, 2000)

L'Empire des sens (Nagisa Oshima, Japon, 1975)

Gilda (Charles Vidor, É-U, 1946)

Kinsey (Bill Condon, É-U, 2004)

Poison (Todd Haynes, É-U, 1991)

Salo ou les 120 jours de Sodome (Pier Paolo Pasolini, Italie, 1975)

Strangers on a Train (Alfred Hitchcock, É-U, 1951)

Thelma et Louise (Ridley Scott, É-U, 1991)

Valérie (Denis Héroux, Canada, 1969)

Évaluations :

Examen de mi-session : 30 % ; Examen de fin de session : 30 % Travail de recherche : 40%.