

CIN-1107 Cinéma et intermédialité

Ce sont les appareils qui donnent leur assiette aux arts et qui leur imposent leur temporalité. Ce qui importe, c'est l'étude de l'image et de son support ou de sa surface d'inscription.

Jean-Louis Déotte

Le support est essentiel à toute représentation. C'est le cas à propos de la photographie qui, à une certaine époque, fonctionnait par empreinte; du poème qui est notamment assorti à l'organisation de la page; de la peinture qui, par tracement du pinceau sur la toile, marque l'espace d'ombres et de lumières; du théâtre en vertu duquel l'environnement scénique constitue un lieu d'inscription; de la bande dessinée qui, comme au cinéma, fonctionne par cadrage et montage.

La spécificité de chacun de ces arts de la représentation permet d'identifier leurs différences, d'entreprendre l'examen de leur dialogue et de le faire à partir de films qui ont un caractère intermédial. Ce cours invite l'étudiant à emprunter cette voie de l'analyse filmique.

Objectifs généraux

Comprendre le rapport du cinéma avec les autres arts de la représentation.

Considérer certaines pratiques intermédiales et, plus précisément, certains films qui entretiennent des liens particuliers avec d'autres arts de la représentation, dont la photographie, la littérature, la peinture, la représentation théâtrale et la bande dessinée.

Mesurer l'implication des pratiques intermédiales diversement mises à contribution par le film.

Formule pédagogique

Le cours comprend des exposés magistraux accompagnés d'extraits de films. Une période de projection hebdomadaire est également prévue.

Contenu

Définition de l'intermédialité
Cinéma et photographie
Cinéma et littérature
Cinéma et peinture
Cinéma et théâtre
Cinéma et bande dessinée

- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* <http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493>
- Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement : <https://www.ulaval.ca/services-ul/harcelement.html>

Échelle de conversion de notes (1^{er} cycle)

Excellent :	A+ = 94-100	A = 89-93	A- = 85-88	Passable :	D+ = 61-64	D = 55-60
Très bon :	B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77	Insuffisant :	E = 0-54	
Bon :	C+ = 72-74	C = 68-71	C- = 65-67			

Ébauche du plan de travail

Présentation du cours

La pointe courte d'Agnès Varda (1954, 80 minutes)

Spécificité filmique et définitions des approches

Blow up de Michelangelo Antonioni (1966, 111 minutes)

Cinéma et photographie

Le temps retrouvé de Ruiz (2009, 160 minutes)

Cinéma et littérature

Passion de Godard (1982, 88 minutes)

Cinéma et peinture

Notes de chevet de Peter Greenaway (1992, 122 minutes)

Meurtre dans un jardin anglais de Peter Greenaway (1982, 93 minutes)

Examen

Semaine de lecture

Cinéma et représentation théâtrale

Les plaques tectoniques de Peter Mettler (1992, 107 minutes)

Dogville de Las Von Trier (2004, 180 minutes)

Cinéma et bande dessinée

Speed Racer de Andy et Larry Wachowski (2008, 135 minutes)

Synthèse

Examen

Modalités d'évaluation

Deux examens (30 % et 30 %) et un travail d'analyse (40 %).

Lecture obligatoire

L'étudiant devra se prêter à des lectures de textes choisis en fonction de leur pertinence. Leur présentation est encore à déterminer.