

CRL-2202 Écriture nomade

****Objectifs**

Lire et écrire le voyage.

- Prendre conscience des liens entre le voyage et la littérature. Saisir l'importance des horizons nouveaux dans le ressourcement littéraire. Réfléchir sur les répercussions d'un imaginaire ou d'une inspiration nomade dans un texte (prose ou poésie).
- Comprendre de façon théorique et de façon pratique la géopoétique en se mettant en état de voyage, de découverte et de création lors de sorties.
- Saisir l'importance de l'écriture des sens dans cette littérature des lieux.
- Envisager une écriture liant corps / esprit / sentiments / actions.
- De l'idéalisation au concret, du beau au laid à l'horrible : écrire le voyage.
- Découvrir des formes littéraires pouvant accueillir le voyage, l'état nomade ou de déplacement.
- Développer une réflexion sur les écrivain-e-s nomades, sur la différence entre l'errance volontaire et l'exil, sur l'ailleurs et l'ici, sur l'imaginaire et le réel.
- Envisager une écriture qui voyage de l'un à l'autre — mots et formes qui vont d'une main à une autre ou d'un imaginaire à un autre ou d'un langage à un autre. Écrire avec l'autre et les autres.
- Raffiner son travail de correction littéraire et sa langue.

****Contenu du cours**

Ils-Elles ont été nomades d'un pays à un autre, accompagné-e-s ou en solitaire, obligé-e-s de partir ou libres. Ils-Elles ont été nomades du réel à la fiction, d'un imaginaire à un autre, et surtout, dans leurs mots et leurs phrases, ressourçant les formes littéraires. Certain-e-s écrivain-e-s ont désiré le nomadisme ; d'autres l'ont subi — à cause de la guerre ou d'un régime politique, à cause d'une quête d'identité (initiatique) ou de nécessités existentielles, à cause de l'amour ou d'une rupture amoureuse, à cause d'un mal-être profond. Tout ceci a eu des répercussions dans leurs perceptions du réel et de la fiction, ce qui a permis à leur acte créateur d'évoluer.

- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* : <http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493>
- Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement : <https://www.ulaval.ca/services-ul/harcelement.html>
- Politique relative au calendrier de publication des résultats : 30 % de la note globale devra avoir été attribuée et communiquée aux étudiants deux jours ouvrables avant la date d'abandon sans échec et sans remboursement. Seuls les cours à formule particulière, ayant été approuvés par les directions d'unité, seront exemptés de cette politique, ce qui devra faire l'objet d'une mention dans le plan de cours.

Échelle de conversion de notes (1^{er} cycle)

Excellent :	A+ = 94-100	A = 89-93	A- = 85-88	Passable :	D+ = 61-64	D = 55-60
Très bon :	B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77	Insuffisant :	E = 0-54	
Bon :	C+ = 72-74	C = 68-71	C- = 65-67			

Dans ce cours, nous découvrirons un grand nombre de voix nomades francophones, en prose et en poésie — entre autres celles de Breton, de Cendrars, de Perse, Bouvier, Grandbois, Roy, Eberhardt, Schwarzenbach, Catalano, Désy, Pilon, Palmiéri, Forget, etc. Et bien d'autres voix contemporaines. Nous tenterons de saisir diverses possibilités d'écriture du voyage : les lieux (pays, villes, trous perdus, de l'hôtel à l'auberge de jeunesse, de la gare à l'aéroport, du paysage réel à celui utopique, de l'urbanité au désert, à l'océan, etc.), la représentation des êtres (des peuples, des individus rencontrés, du « je »), la temporalité (voyage passé, présent ou celui envisagé dans l'avenir, les



métaphores multitemporelles et le fameux voyage dans le temps), les moyens de déplacement, le réel et la fiction, etc. Nous réfléchissons sur les formes littéraires adoptées et renouvelées par les auteur-e-s nomades (clin d'œil aux grands voyageurs de la BD.). Nous explorerons l'écriture du paysage et des lieux, l'esprit et la mémoire nomades grâce à des promenades littéraires.

Par ailleurs, toutes ces réflexions et ces lectures soutiendront l'aspect principal de ce cours, c'est-à-dire l'écriture. À chaque semaine, l'enseignante proposera des exercices d'écriture et des formes littéraires représentatives du voyage. L'étudiant-e sera alors invité-e à écrire et à explorer diverses formes : nouvelle, conte, récit, poésie, correspondance, pensée-texto. Nous explorerons également un nomadisme dans l'écriture même, c'est-à-dire qu'il y aura des écritures à deux et que plusieurs étudiant-e-s se partageront l'écriture d'un *Cahier de traverse* ; l'étudiant-e devra donc accepter ce travail de partage et d'échange tel un nomadisme des voix.

Des ateliers de correction pour rendre un premier jet plus fort ou une écriture plus complète seront également proposés. L'étudiant-e devra se familiariser avec la critique sur ses propres écrits. Il-Elle prendra connaissance des forces et des faiblesses qui accompagnent sa démarche créatrice. Il-Elle s'ouvrira au remodelage de ses phrases et de ses textes, de ses univers fictifs, poétiques, narratifs, essayistiques. Ces ateliers exigent de respecter les écrits des autres.



**Méthode pédagogique

Cours magistraux, lecture de textes, échanges, ateliers de création et de réécriture, sorties pour saisir l'importance des lieux et pour illustrer physiquement et littérairement la géopoétique : sortie à l'Île d'Orléans et promenade poétique dans la ville de Québec, écriture au Marché du Vieux-Port, spectacle de contes de voyages, écriture nomade à deux et à cinq dans un *Cahier de traverse* et présentation orale liée à l'écriture de ce *cahier de traverse* ou ce *livre-de-la-voie*.

**lectures obligatoires et autres renseignements

- Le recueil de textes (en plusieurs parties) est sous forme électronique en accord avec les règles du droit d'auteur. Vous le trouverez en pdf dans le Portail sous l'onglet Médiagraphie et annexes.
- Prévoir un budget de 15\$ pour *La promenade littéraire poétique* (à préciser) et de 15\$ pour le spectacle de contes. Les sorties peuvent entraîner quelques dépenses personnelles (stationnement, essence [prendre des ententes entre vous], repas, etc.). (aucun livre à acheter)

**Modalités d'évaluation

- Présence en classe et aux sorties, participation, lecture (20%) ;
- 1 examen de lecture sur le recueil de textes (5%) ;
- 2 recueils de 8 pages (6 pages en solitaire et deux en duo) : (50% : 25%x2)
 - le premier = 6 pages de récit(s) de voyage ou / et de nouvelle(s) (maximum de 2 textes) et 2 pages de pensées-textos littéraires écrites à deux lors de la sortie à l'Île d'Orléans ;
 - le deuxième = 6 pages de poésie (en vers ou / et en poème en prose) ou / et de conte(s) (à choisir pour le recueil : maximum 2 contes ; maximum 6 poèmes (format paysage sur 2 colonnes) ; maximum 1 conte et 3 poèmes) et 2 pages de lettres écrites à deux lors de la sortie au Vieux-Port (une page par personne, envoi / réponse).

rq.: les textes écrits à deux sont remis en un seul exemplaire (l'enseignante forme les équipes - différentes pour chaque coécriture)
- Cahier d'écritures nomades à cinq et présentation orale en équipe lors du dernier cours, le *Cahierdetraverse* (25%). L'enseignante forme les équipes lors du premier cours. Le récital peut prendre toutes sortes de formes, étonnez-nous ! Faites-nous voyager !

La remise des travaux se fait en classe. Par respect pour l'environnement : l'impression recto-verso est acceptée ; la page titre n'est pas nécessaire et les informations essentielles peuvent être inscrites en haut de la page : nom, cours et numéro du cours, groupe, intitulé du travail, nombre de mots (si nécessaire). Aucun retard n'est admis sans accord avec l'enseignante (-2% par jour de retard).