

CRL-2002 Écriture de la poésie

****Objectifs :**

Partie création :

- Lire / apprivoiser / habiter des poèmes - Expérimenter l'écriture de textes poétiques variés. - Participer à divers exercices d'écriture - Découvrir plusieurs possibilités d'écriture et d'univers poétiques. - S'ouvrir au propos de son texte poétique et l'écouter en vue d'une réécriture. - Apprendre à retravailler son texte et celui des autres. - Écrire deux à trois pages de poèmes par semaine. - Envisager et réaliser une suite poétique.

Partie réflexion :

- Présenter différentes réflexions d'auteurs sur la poésie, sur le mouvement créateur qui mène à la parole poétique et à ses formes plurielles.
- Expliquer des notions permettant de mieux habiter le langage poétique : rêverie poétique, lyrisme, fiction poétique, inspiration, analogie, évocation, réel poétique (lieu /espace), parole universelle, image, rythme, vers et poème en prose, etc.
- Préciser des habiletés permettant de lire le poème et d'approcher le poétique.
- Réfléchir sur le rôle et l'influence de certains bouleversements poétiques.
- S'attarder au sens, à l'essence, à la signifiante, au sujet, à la thématique... à l'approche de connaissances implicites ou / et explicites transmises dans et par les poèmes.
- Saisir l'écriture primordiale d'une suite poétique.
- Comprendre le recueil et ses variantes / variables.

****Contenu :**

Tout en amorçant et en « désamorçant » certaines idées ou des perceptions concernant l'écriture poétique, nous réfléchirons sur l'écriture littéraire en général et sur les variantes / les variables de l'écriture poétique. Nous tenterons de saisir où le poème semble prendre forme(s) et s'exprimer, comment il touche à des esthétiques plurielles correspondant à la portée émotive de telle ou telle parole. Seront dévoilées des écritures et des paroles contemporaines¹ grâce à des lectures et des exercices de déblocage et à l'imitation de textes très variés dans l'approche du langage. Écriture (deux pages de poèmes par semaine), lecture et réflexion seront donc les trois volets essentiels de ce cours.

Après la semaine de lecture : écriture d'une suite poétique personnelle ; écriture d'un renku à plusieurs et récital.

¹ « Un poète contemporain, peu importe sa date de naissance, est avant tout un auteur dont l'œuvre vit avec nous, inspire ou alimente les poètes d'aujourd'hui. » dans *États des lieux* d'Antoine Boisclair.

• Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* : <http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493>

• Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement : <https://www.ulaval.ca/services-ul/harcelement.html>

• Politique relative au calendrier de publication des résultats : 30 % de la note globale devra avoir été attribuée et communiquée aux étudiants deux jours ouvrables avant la date d'abandon sans échec et sans remboursement. Seuls les cours à formule particulière, ayant été approuvés par les directions d'unité, seront exemptés de cette politique, ce qui devra faire l'objet d'une mention dans le plan de cours.

Échelle de conversion de notes (1^{er} cycle)

Excellent :	A+ = 94-100	A = 89-93	A- = 85-88
Très bon :	B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77
Bon :	C+ = 72-74	C = 68-71	C- = 65-67

Passable :	D+ = 61-64	D = 55-60
Insuffisant :	E = 0-54	

****Formule pédagogique** : écritures, lectures, réflexions et discussions, ateliers en petits groupes, rencontres avec des poètes, sortie poétique, rencontre individuelle sur la suite poétique, écriture et récital à dix.

****Lectures obligatoires** :

- anthologie : *Les cent plus beaux poèmes québécois*, Pierre Graveline, Fides, 2013.
- *Questions et propositions sur la poésie*, Robert Melançon, Le Noroît, 2014.
- *Ponctuation autour d'une robe*, Nathalie Nadeau, Cornac, 2017.
- *Le combat du siècle*, Stéphane Picher, du Passage, 2018.
- *Comme papiers au vent*, Carol LeBel et Anne Peyrouse, Cornac, 2005.

****Évaluation**

- Présence au cours et participation aux ateliers et activités : 18% ;
- 4 vérifications de lecture : $3\% \times 4 = 12\%$ (Melançon / Nadeau / Picher / Peyrouse-LeBel) ;
- 2 recueils : le premier : textes poétiques variés sur 6 pages format portrait (25%) et le deuxième : suite poétique de 10 pages en format portrait ou 5 pages sur deux « colonnes » en format paysage (30%) ;
- Écriture d'un renku à dix et récital de 20 minutes pour chaque groupe (15%).

La remise des travaux se fait en classe. Par respect pour l'environnement : l'impression recto-verso est acceptée ; la page titre n'est pas nécessaire et les informations essentielles peuvent être inscrites en haut de la page : nom, cours et numéro du cours, groupe, intitulé du travail, nombre de mots (si nécessaire). Aucun retard n'est admis sans accord avec l'enseignante (-2% par jour de retard).