

LIT-7023 Études cinématographiques II
Rem. : Hypermédialité du cinéma au Québec (séminaire de Scope)

Coordonnées de M. Sirois-Trahan

Courriel: Jean-Pierre.Sirois-Trahan@lit.ulaval.ca

Academia : <https://ulaval.academia.edu/JeanPierreSiroisTrahan>

Contenu et objectifs du séminaire

Au-delà d'une histoire sociale et esthétique du cinéma fait au Québec, il s'agira d'interroger son hypermédialité, c'est-à-dire de comprendre la spécificité du cinéma au sein d'un environnement médiatique global où des arts, médias, pratiques et institutions (lanterne magique, peinture, théâtre, photographie, bande dessinée, radio, littérature, télévision, vidéo, arts visuels, jeux vidéo, culture numérique) entretiennent avec lui des liens d'influences réciproques. Il faut sans doute distinguer deux hypermédialités :

1) ce qui, sous l'angle de la création, a un effet sur le cinéma : la question de la formation et les références des cinéastes, techniciens, directeurs photo (beaucoup de ceux-ci viennent de la photographie, par exemple); celle des réseaux de création (la proximité des gens du cinéma avec ceux du théâtre, des arts visuels, etc.); celle de la nature multimédia du cinéma et les collaborations avec d'autres disciplines.

2) les effets du cinéma : comment le cinéma a produit des effets sur les autres formes d'art, voire culturellement de façon large. Le cinéma est un hypermédia, autrement dit un média fait de plusieurs médias – dès ses débuts il a intégré un ensemble de pratiques – et par le fait même son inscription dans le paysage médiatique est importante et centrale. Doit-on ajouter que cette histoire est évolutive : les éléments de cette hypermédialité et leur agencement ont évolué dans le temps, en phase avec les changements techniques, mais aussi avec les courants esthétiques. Quelle est la composition hypermédiale dans le cinéma direct? Dans la fiction des années 1960? Plusieurs questions se posent quand on aborde les choses sous cet angle : Comment la radio a-t-elle influencé la fiction des années 1950 tirée des radio-romans? Quelle est l'influence des journaux sur l'émergence du cinéma d'actualité? Pourquoi le cinéma est-il devenu sujet de romans et d'essais ? Par quels réseaux parallèles s'est formé un cinéma des femmes? Que veut dire la présence massive de films dans les installations et les performances? Quel rapport entre le cinéma québécois et l'industrie du jeu vidéo?

- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* <http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493>
- Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement : <https://www.ulaval.ca/services-ul/harcelement.html>

Échelle de conversion de notes (2^e et 3^e cycles)

Excellent : A+ = 94-100 A = 89-93 A- = 85-88
Très bon : B+ = 82-84 B = 78-81 B- = 75-77

Bon : C+ = 72-74 C = 68-71
Insuffisant : E = 0-67

En ce qui a trait aux objectifs particuliers, les étudiants seront initiés:

- 1) aux questions de méthode qui sous-tendent toute recherche historique;
- 2) à l'analyse formelle et stylistique du corpus dans le but de comprendre les visées esthétiques des œuvres les plus significatives;
- 3) à la recherche et à la rédaction afin de pondre un texte sur une problématique dégagée par l'étudiant (il s'agira du travail final).

Bibliographie

Elle sera fournie au début de la session avec le plan de cours. La plupart des ouvrages seront disponibles à la Réserve des professeurs (Pavillon Bonenfant). Un recueil de textes sera aussi à acheter.