

LIT-7005 Littérature du XIX^e siècle II
Rem. : L'imaginaire de l'Amérique du Nord

Description générale

De l'immense succès du *Dernier des Mohicans* de James Fenimore Cooper (traduit en français dès sa sortie aux États-Unis en 1826) aux tournées triomphales de Buffalo Bill en Europe autour de 1900, en passant par la nostalgie de l'Amérique française et l'admiration de l'essor du Canada, la France du XIX^e siècle est fascinée par l'Amérique. Or, le développement de l'ère médiatique ouvre sur trois fronts le déploiement de cet imaginaire de l'Amérique du Nord :

- Le marché de la littérature de grande diffusion, dans lequel le roman d'aventures historiques occupe une place particulièrement importante (on relèvera l'emblématique *Famille-sans-nom* de Jules Verne [1889], portant sur les Rébellions canadiennes de 1837-1838) ;
- Les périodiques spécialisés : journaux de voyages, bulletins de géographie et « magasins » de vulgarisation des connaissances, qui diffusent notamment de nombreuses représentations visuelles de l'Amérique : ainsi du *Tour du monde* lancé par Hachette en 1860 ;
- Certains genres journalistiques de la presse d'information, tel que le grand reportage (*En Amérique* de Jules Huret paraît dans *Le Figaro* en 1903).

Le séminaire entend réfléchir à la perception que la France s'est faite de l'Amérique au XIX^e siècle, afin de dégager les grandes lignes et les inflexions de cet imaginaire. On se demandera de quoi est chargé le toponyme « Amérique ». Pour se faire, on s'interrogera sur les strates mémorielles à l'oeuvre (persistance de la France d'Amérique, souvenirs de la Guerre de Sept Ans et de la Guerre d'Indépendance) et sur la construction d'une Amérique contemporaine (modernité urbaine, conquête du territoire et exploitation des ressources). On évaluera tout particulièrement la place qu'occupe le Canada au sein de cet imaginaire, ouvrant la réflexion à la présence et à la caractéristique des populations (descendants de Français et de Britanniques, présence du monde amérindien et métissages).

Lectures

James Fenimore Cooper, *Le dernier des Mohicans* (*The Last of the Mohicans*), 1826 (trad. 1826) Jules Verne, *Le pays des fourrures*, 1873

Un dossier de récits de voyage, de reportages et d'extraits d'oeuvres littéraires sur le site du séminaire

- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* <http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493>
- Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement : <https://www.ulaval.ca/services-ul/harcelement.html>

Échelle de conversion de notes (2^e et 3^e cycles)

Excellent :	A+ = 94-100	A = 89-93	A- = 85-88	Bon :	C+ = 72-74	C = 68-71
Très bon :	B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77	Insuffisant :	E = 0-67	

Évaluations

- Bref exposé de mi-parcours (octobre) portant sur la présentation d'une source secondaire (20%)
- Organisation et participation au colloque « Imaginer l'Amérique », qui aura lieu durant la semaine du 20 novembre (Semaine des lettres et des sciences humaines, fêtes du 80^e anniversaire de la FLSH) (40%)
- Article final (version écrite et complétée de la communication présentée au colloque) (40%)