

LIT 2138 Roman québécois I
Remarque : Hubert Aquin

Liminaire

Tandis que l'homme que je tiens en joue me parle avec sa volubilité habituelle, je m'aperçois que je suis progressivement fasciné par son visage qui me semble de plus en plus familier — schizophréniquement familier !

— ... Qu'est-ce que Byron et Nabokov, Shakespeare et Nerval, Borges et Spillane ont en commun? Ne répondez pas tout de suite, réfléchissez.

— Vous croyez m'avoir avec un truc aussi éculé ? En fait, vous auriez dû dire: Byron et Borges, Nerval et Nabokov, Spillane et Shakespeare. N'est-ce pas ? On ne me la fait pas: je suis très fort au jeu de Bongard.

— Je ne vois pas du tout à quoi vous faites allusion. Est-ce un agent à vous ? Un de vos jeux de mots pseudo-philosophiques ? Je vous l'ai déjà dit: je ne suis qu'un intellectuel d'un petit pays opprimé, qui a cru jouer à la révolution, à la clandestinité, et qu'on finira sans doute par confondre avec son mythe. Avant qu'Umberto interprète nos...

— Et votre érudition factice ? Et votre tendance obstinée à brouiller les pistes, la temporalité, les niveaux de conscience de plus en plus troubles de ceux dont vous adoptez l'identité ? Et les allusions cryptées qui parsèment la moindre page de vos romans, de vos essais, de votre journal ? Vos derniers mots eux-mêmes...

— Vous me confondez avec un autre...

— Et vous, vous me confondez avec vous-même. Non, je vous ai bel et bien reconnu, cette fois, et tous vos stratagèmes sont dorénavant superflus. Vous êtes Hubert Aquin.

— Bien entendu. Et vous aussi...

Objectifs

Ce cours vise à familiariser les étudiant-es avec une œuvre réputée difficile, celle de Hubert Aquin, ainsi qu'avec son importance dans l'émergence de la modernité tant intellectuelle que romanesque au Québec. On se penchera sur les différents pans de sa production littéraire : romans, essais, textes d'intervention, téléthéâtre, en mettant l'accent sur les fils conducteurs et les métamorphoses.

Contenu

- Mise en contexte historique, politique et esthétique de l'œuvre d'Aquin
 - Analyse et commentaire de textes majeurs
 - Présentation des principaux courants critiques sur Aquin
 - Réflexion critique sur le « mythe Aquin »
- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* <http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493>
 - L'usage de la nouvelle orthographe est permis à condition que l'étudiant l'ait dûment signalé dans son travail, sans quoi les graphies jusque-là considérées comme incorrectes seront pénalisées.

Échelle de conversion de notes (1^{er} cycle)

Excellent :	A+ = 94-100	A = 89-93	A- = 85-88	Passable :	D+ = 61-64	D = 55-60
Très bon :	B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77	Insuffisant :	E = 0-54	
Bon :	C+ = 72-74	C = 68-71	C- = 65-67			

Échelle de conversion de notes (2^e et 3^e cycles)

Excellent :	A+ = 94-100	A = 89-93	A- = 85-88	Bon :	C+ = 72-74	C = 68-71
Très bon :	B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77	Insuffisant :	E = 0-67	

Formule pédagogique

Cours magistraux assumés par l'un ou l'autre des professeurs.

Travaux

- Un compte rendu critique (30% de la note finale)
- Une analyse (30% de la note finale)
- Un examen (40 % de la note finale)

Bibliographie

- *Prochain épisode*, Montréal, édition critique établie par Jacques Allard, Montréal, Bibliothèque Québécoise, 1995.
- *Trou de mémoire*, édition critique établie par Janet M. Paterson et Marilyn Randall, Montréal, Bibliothèque Québécoise, 1993.
- *Point de fuite*, édition critique établie par Guylaine Massoutre, Montréal, Bibliothèque québécoise, 1995.
- Recueil de textes photocopiés

Note : Une pénalité d'un point (sur 30 ou 40 selon les cas) par jour ouvrable de retard dans la remise des travaux sera imposée.