

LIT-2124 Littérature française du XVIII^e siècle
Rem. : La fabrique du sentiment

PRÉSENTATION :

La vulgate critique rapporte le moment « moderne » du concept de « sentiment » à un nouveau rapport au corps, aux perceptions, aux sensations, contemporain de l'émergence de l'empirisme et des courants qui l'ont postérieurement investi et modifié. Le terme, certes, préexiste très largement à l'acception nouvelle dont l'investit la philosophie des Lumières. Appliqué jadis à l'âme et à ses mouvements, à la pensée comprise dans son abstraction idéale, le sentiment désormais réclame de nouveaux territoires. C'est à cette « conquête », à son histoire, aux formes qu'elle a empruntées, aux discours qu'elle a « inventés », que ce cours est consacré.

Il ne s'agit ni d'une renaissance tonitruante, ni d'une refondation radicale. Le mouvement a ses prémises. On le rencontre dès la période classique sous la plume d'un Malebranche (*La recherche de la vérité*, 1674, *Traité de morale*, 1684) ou d'un Bouhours (*Manière de bien penser dans les ouvrages de l'esprit*, 1687), pour ne citer que ceux-là. Il ne serait pas non plus déplacé d'en retracer les complexes linéaments, un siècle auparavant, dans les *Essais* de Montaigne. On le retrouve dès le début du 18^e siècle, dans les *Réflexions critiques sur la poésie et la peinture* de l'Abbé Du Bos (1719) ou la *Recherche sur l'origine de nos idées de la beauté et de la vertu* de Hutcheson (1725). Autant de textes qui lui confèrent un rôle déterminant dans la connaissance et le jugement moral, désormais compris comme processus.

Le sentiment ainsi défini sera invoqué et convoqué par le siècle autant dans le discours de la religion que dans celui de la politique. C'est au champ poétique et esthétique que, pour notre part, nous nous attarderons tout particulièrement, étant par ailleurs entendu que le sentiment investit tous les champs de la pensée.

- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* <http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493>
- Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement : <https://www.ulaval.ca/services-ul/harcelement.html>

Échelle de conversion de notes (1^{er} cycle)

Excellent :	A+ = 94-100	A = 89-93	A- = 85-88	Passable :	D+ = 61-64	D = 55-60
Très bon :	B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77	Insuffisant :	E = 0-54	
Bon :	C+ = 72-74	C = 68-71	C- = 65-67			

OBJECTIFS :

Le cours LIT-2124 « La fabrique du sentiment » est une initiation à la littérature et à la pensée des Lumières. Il entend, par la médiation du concept de sentiment, et des formes qu'il investit au XVIIIe siècle, préparer les étudiant(e)s à une connaissance générale des débats d'idées, courants, auteurs et thèmes (dominants et mineurs) de la pensée des Lumières telle qu'elle se manifeste, entre autres, dans sa littérature. Il se propose également de restituer pour les étudiants les conditions d'intelligibilité (philosophiques, esthétiques, socio-politiques et économiques) de cette période fondatrice de notre modernité.

APPROCHE PEDAGOGIQUE :

- Exposés magistraux suivi d'échanges.
- Analyse des oeuvres écrites (macro et micro, approche participative).
- Une présentation orale par l'étudiant(e) dans le cadre d'un exercice collectif et participatif

MODALITES D'EVALUATION :

- Examen de mi-semestre : 25 %
- Présentation orale : 25 %
- Examen final : 25 %
- Travail long : 25 %

OEUVRES AU PROGRAMME :

Outre divers extraits ;

- Chateaubriand, *René*
- Marivaux, *Le jeu de l'amour et du hasard*
- De Staël, *Corinne ou l'Italie*
- Prévost, *Histoire d'une Grecque moderne*
- Rousseau, *La nouvelle Héloïse*
- Stendhal, *Le rouge et le noir*