
CRL-2300 LA CREATION LITTERAIRE ET LES AUTRES ARTS

Bureau CSL-4451 Sur rendez-vous

****Objectifs**

- Tout en s'inspirant de peintures, de musiques, de chorégraphies et grâce à un projet long lié à la photographie, développer son approche de l'écriture.
- Prendre conscience des liens entre diverses expressions artistiques et la littérature, saisir certaines différences et oppositions, certaines contraintes et libertés dans le matériau artistique.
- Découvrir des horizons nouveaux et des enchevêtrements créateurs entre les arts, menant à de multiples possibilités de ressourcements littéraires.
- Tenter une multidisciplinarité en art et participer à des ateliers interactifs.
- S'ouvrir à une complicité inépuisable et / ou à des frictions créatrices.
- Aborder l'écriture de la chanson (2 cours).
- Nourrir et approfondir sa culture générale.

****Contenu du cours**

Ce cours se veut avant tout un atelier de création où le texte littéraire sous diverses formes sera « vivifié » par d'autres arts — par la musique, la peinture, la danse et la photographie argentique. Des expériences concrètes / directes / authentiques seront vécues grâce à plusieurs sorties artistiques (parfois le soir) et en passant par différents exercices de création. Il y aura énormément de complicité et d'exploration avec les autres arts, mais le texte littéraire demeurera le point fort ou l'ancrage premier du cours. En vue de s'approcher de « l'origine » et de « l'essence » des autres arts, des sorties auront lieu, permettant de côtoyer la peinture, d'assister à des spectacles de musique et de danse, de s'ouvrir aux gestes des peintres, des musiciens et des danseurs. Deux cours seront également consacrés à l'écriture de la chanson. De plus, en plusieurs étapes durant la session, une vaste exploration de la photographie argentique (du noir et blanc) reliée à l'écriture littéraire en prose ou / et en vers sera réalisée. Les étudiants et étudiantes en équipe de deux ou de trois seront conviés à une grande liberté créatrice, menant à une présentation (montage, sculpture, livre, fanzine, installation, diaporama ou autres) de leur travail lors du dernier cours. Pour mettre en mouvement cette création et

- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* <http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493>
- L'usage de la nouvelle orthographe est permis à condition que l'étudiant l'ait dûment signalé dans son travail, sans quoi les graphies jusque-là considérées comme incorrectes seront pénalisées.

Échelle de conversion de notes (1^{er} cycle)

Excellent : A+ = 94-100	A = 89-93	A- = 85-88	Passable : D+ = 61-64	D = 55-60
Très bon : B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77	Insuffisant : E = 0-54	
Bon : C+ = 72-74	C = 68-71	C- = 65-67		

Échelle de conversion de notes (2^e et 3^e cycles)

Excellent : A+ = 94-100	A = 89-93	A- = 85-88	Bon : C+ = 72-74	C = 68-71
Très bon : B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77	Insuffisant : E = 0-67	

pour sa bonne progression, madame Laetitia Rascle, auxiliaire d'enseignement ayant réalisé une maîtrise unissant l'écriture et la photographie, se joindra au groupe, ainsi que Pierre Barellon, photographe professionnel.

Bien sûr, quelques ateliers de correction pour rendre un premier jet plus fort ou une écriture plus complète seront également proposés. L'étudiant devra donc se familiariser avec la critique et avec l'échange sur ses propres écrits. Il prendra ainsi connaissance des forces et des faiblesses qui accompagnent sa démarche créatrice. Il s'ouvrira au remodelage de ses phrases et de ses textes, de ses univers fictifs, poétiques, narratifs ou autres. Cet atelier exige de respecter les écrits des autres tout en proposant un re-travail.

**Méthode pédagogique

Cours magistraux, lectures de textes, ateliers de création, improvisation musicale, spectacle de danse, ateliers sur l'écriture de la chanson, sortie au musée, art postal, spectacle littéraire et jazz le mercredi 22 novembre pour le 80e anniversaire de la Faculté des lettres et des sciences humaines, création et exposition en équipe de deux pour un vaste projet d'écriture / photographie.

**Liste des frais obligatoires

- recueil de textes à acheter chez Zone.
- prévoir un budget de 40\$ pour la partie photographie.
- prévoir 7\$ pour la visite commentée du musée ; 22\$ pour le spectacle de danse.

Modalités d'évaluation

- présence en classe et aux activités qui se dérouleront à l'extérieur de la classe et parfois le soir (spectacles), lecture du recueil de textes (25% pour la session [2 tests de lecture = 5pts.]).
- art postal (5%) ;
- 4 textes de 3 pages (prose ou poésie ou...) en lien avec la musique, la chanson, la peinture et la danse (40%)
- vaste projet en équipe de 2 touchant la photographie et l'écriture, suivi d'une exposition (30%).

À respecter, svp. : Plagiat : voir *Règlement des études de l'Université Laval*. La remise des travaux se fait en classe. Par respect pour l'environnement : l'impression recto-verso est acceptée ; la page titre n'est pas nécessaire et les informations essentielles peuvent être inscrites en haut de la page (nom, cours et numéro du cours, groupe, intitulé du travail). Aucun retard n'est admis sans accord avec l'enseignante (-2% par jour de retard).