

CRL-1001-A LECTURE ET ÉCRITURE 1 (ROMAN ET THÉÂTRE)

Objectifs du cours

Permettre à l'étudiant.e d'atteindre une certaine maîtrise de l'écriture des genres romanesque et théâtral par différents exercices de création. Par des séances de lecture, de critique et d'analyse autour d'œuvres-phares et de ces exercices littéraires, l'étudiant.e pourra se familiariser avec le travail d'écriture et la façon dont il est reçu.

Contenu du cours

Ce cours propose une réflexion sur les particularités de la lecture et de l'écriture littéraire en général et des formes romanesques et dramatiques en particulier. Nous aurons l'occasion de réaliser divers exercices d'écriture spontanée, d'imitations de textes romanesques et dramatiques, des créations de textes originaux, ainsi que de développer une aptitude à corriger un texte de premier jet pour le rendre plus intelligible.

Modalités pédagogiques

L'approche est celle d'un véritable « atelier » d'écriture, c'est-à-dire un lieu dynamique de création, de réflexion et de partage sur l'écriture littéraire, plus particulièrement sur les genres narratif et dramatique. Diverses notions seront mises de l'avant : le personnage, l'espace, le temps, la narration, le rythme, le dialogue, l'intrigue, le fil dramaturgique.

Une telle approche exige la participation active et constante de chacun.e :

- Lors des exercices d'écriture ;
- Lors de la lecture de textes qui en résulteront ;
- Lors des échanges (à partir des textes à l'étude) sur des questions concernant la créativité, l'écriture littéraire, les formes romanesques et dramatiques, etc. ;
- Lors des séances d'écriture où s'amorceront, sur place, des textes dont l'écriture sera poursuivie à domicile ;
- Lors des ateliers de lecture où ces textes seront lus, analysés et commentés (en groupes restreints).

Si une telle approche suppose une grande implication, elle exige, par voie de conséquence, un immense respect pour que chacun.e puisse non seulement exposer sans crainte sa créativité, mais être stimulé.e aussi par le travail du groupe. Il faut apprendre à « voir » ses textes et ceux des autres dans leurs multiples aspects, à développer ses propres critères d'exigence face à ses propres textes, à « écouter » ce que disent les autres de nos textes et, à partir de là, il faut consentir à les retravailler. Cela fait partie intégrante du travail d'écriture littéraire.

- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* <http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493>
- Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement : <https://www.ulaval.ca/services-ul/harcelement.html>

Échelle de conversion de notes (1^{er} cycle)

Excellent : A+ = 94-100 A = 89-93 A- = 85-88
Très bon : B+ = 82-84 B = 78-81 B- = 75-77
Bon : C+ = 72-74 C = 68-71 C- = 65-67

Passable : D+ = 61-64 D = 55-60
Insuffisant : E = 0-54

Modalités d'évaluation

- Autoévaluation de votre participation aux rencontres avec les auteurs, activités, ateliers, présence en classe et à la pièce de théâtre. Remise du dossier personnel à l'appui (15%).
- Deux textes de création, le premier en roman (20%) et le deuxième en théâtre (30%).
- Deux essais réflexifs sur l'acte créateur, la lecture et l'écriture appuyés sur les lectures obligatoires (20%).
- Mise en lecture et présentation de votre projet d'écriture à long terme (15%).

Liste des lectures obligatoires

- Deux romans à confirmer.
- Deux pièces de théâtre à confirmer.
- Recueil de textes sur le Portail.

Bibliographie complémentaire

BARTHES, Roland, *Le degré zéro de l'écriture*, Paris, Seuil (Médiations), 1964.

BARTHES, Roland, *Le plaisir du texte*, Paris, Seuil (Points), 1973.

BOURNEUF, Roland et Réal Ouellet, *L'Univers du roman*, Paris, Presses de l'Université de France, 1972.

BROOK, Peter, *L'espace vide, Écrits sur le théâtre*, Paris, Seuil (Essais), 1977.

DANAN, Joseph et Jean-Pierre Sarrazac, *Atelier d'écriture théâtrale*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2012.

DAUNAIS, Isabelle et François Ricard, *La Pratique du roman*, Montréal, Boréal, 2007.

DURAS, Marguerite, *Écrire*, Paris, Gallimard (Folio), 1993.

DURVYE, Catherine, *Le roman et ses personnages*, Paris, Ellipses, 2007.

ERNAUX, Annie, *L'écriture comme un couteau : entretien avec Frédéric-Yves Jeannet*, Paris, Stock, 2003.

HUSTON, Nancy, *Journal de la création*, Paris, Seuil (Libres à elles), 1990.

IONESCO, Eugène, *Notes et contre-notes*, Paris, Seuil (Folio essais), 1991.

JACOB, Suzanne, *La bulle d'encre*, Montréal, Boréal (Essai), 2001.

KING, Stephen, *Écriture : mémoires d'un métier*, Paris, Albin Michel, 2001.

KUNDERA, Milan, *L'Art du roman*, Paris, Gallimard, 1986.

RILKE, Rainer-Maria, *Lettres à un jeune poète*, Paris, Grasset (Les Cahiers rouges), 2007 [1937].

TURCOTTE, Élise, *Autobiographie de l'esprit*, Montréal, La Mèche (L'ouvrage), 2013.

VARGAS LLOSA, Mario, *Lettres à un jeune romancier*, Paris, Arcades, 2000.

VONARBURG, Élisabeth, *Comment écrire des histoires*, Lévis, Alire, 2013.

WOOLF, Virginia, *L'Art du roman*, Paris, Seuil, 1963.

Coordonnées de la professeure : caroline.leblond@lit.ulaval.ca

Salle de classe : CSL-1734

Disponibilités des rencontres individuelles : mardi de 9h à midi et jeudi de midi à 15h au local CSL-4456