

CRL-1000
LE LANGAGE COMME MATÉRIAU D'EXPRESSION
Sections C et D

Courriel: anne.peyrouse@lit.ulaval.ca

Site : <http://www.annepeyrouse.com>

***Objectifs** Ce cours propose de « saisir » et de ressentir l'enracinement de l'acte créateur et certaines nuances du langage artistique et esthétique, soit littéraire. Grâce à la lecture et à l'analyse sensible et parfois fragile, grâce à l'imitation et à l'écriture de textes — mais surtout de fragments, l'étudiant-e passera de l'usage ponctuel, stéréotypé, univoque du langage, de l'efficacité de la communication verbale à une relation nouvelle et vivante avec les mots. Relation éveillant la création de son propre langage et de son expression personnelle et originale. Ce cours se veut une exploration de vos possibilités d'écriture et une expérimentation du langage comme matériau d'expression à la fois dans la prose et dans la poésie.

***Contenu** La lecture, l'écriture et la réflexion présideront ce cours — se reflétant l'une dans l'autre, se liant et s'enrichissant. Chaque participant-e sera ainsi invité-e à écrire, à réfléchir sur sa prise de parole et sur le langage littéraire. L'étudiant-e tentera de comprendre son acte créateur, la situation de l'écrivain-e face aux mots, les variantes de la prose et de la poésie. Il-Elle s'interrogera sur le vocabulaire (du concept au symbole, de l'abstrait au concret, etc.), sur l'image descriptive ou évocatrice, sur la rythmique et la syntaxe, sur le ton et la couleur d'un texte, sur sa progression narrative, sur le dialogue et sur la représentation du personnage, etc. Il-Elle saisira comment le langage peut prendre vie, comment il s'ancre dans l'imagination ou dans l'imaginaire, comment il devient fiction narrative ou poétique.

Le langage comme matériau d'expression demeure avant tout un atelier de création basé sur des exercices spécifiques ; il faut donc oser, tenter, expérimenter, essayer, découvrir, se reconnaître et se méconnaître. L'étudiant-e devra **écrire deux pages par semaine** en vue de créer ses deux recueils notés ; ce seront des écritures inspirées par les exercices en classe et réalisées, en général, à l'extérieur du cours. Puis, en petits groupes, auront lieu des ateliers de correction ou de réécriture pour rendre un premier jet plus fort ou une écriture plus complète. L'étudiant-e devra se familiariser avec la critique et avec l'échange sur ses propres écrits. Il -Elle prendra ainsi connaissance des forces et des faiblesses qui accompagnent sa démarche créatrice. S'ouvrira au remodelage de ses phrases et de ses textes (qui seront fragments de textes), de ses univers fictifs, poétiques, narratifs. Ces séances de travail sur les fragments ou écritures exigeront de respecter les écrits des autres tout en proposant un re-travail ; il faudra donc que chacun-e intervienne sur les mots des autres, tout en réfléchissant sur l'écriture ; l'enseignante donnera des points de repère pour le retravail littéraire.

***Formule pédagogique** Lectures de textes, analyses et réflexions, ateliers de réécriture, spectacle de slam, spectacle littéraire lors de la semaine du 20 novembre pour le 80e anniversaire de la Faculté des lettres et des sciences humaines, récital à deux (nouvelle ou poème). Ce cours permettra de rencontrer un ou une auteur-e et de découvrir sa parole et sa complicité avec le langage.

***Liste des lectures obligatoires**

- cahier de textes et d'exercices chez Zone.
- 2 livres à préciser.

***Modalités d'évaluation**

- Présence en classe, participation durant les 3 heures (10%) ;
- 2 vérifications de lecture et 2 commentaires de spectacles (20% : 4 x 5%) ;
- 2 recueils de morceaux choisis : 2 x 5 pages (60% : 2 x 30%) ;
- Récital à deux - écriture nouvelle ou poème (10%).

À respecter, svp. : Plagiat : voir *Règlement des études de l'Université Laval*. La remise des travaux se fait en classe. Par respect pour l'environnement : l'impression recto-verso est acceptée ; **la page titre n'est pas nécessaire** et les informations essentielles peuvent être inscrites en haut de la page : nom, cours et numéro du cours, groupe, intitulé du travail, nombre de mots (si nécessaire). Le travail remis en retard sera pénalisé de 2 % pour chaque jour de retard.

Échelle de conversion de notes						
Excellent :	A + = 94-100	A = 89-93	A- = 85-88	Passable :	D+ = 61-64	D = 55-60
Très bon :	B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77	Insuffisant :	E = 0-54	
Bon :	C+ = 72-74	C = 68-71	C- = 65-67			