

CIN-2201 CINÉMA EXPÉRIMENTAL

Qu'est-ce que le cinéma expérimental ? « Pour paraphraser la formule d'un ancien juge de la Cour suprême américaine au sujet de la pornographie, c'est une notion difficile à définir, mais que l'on reconnaît quand on la voit » (Young & Duncan 2009 : 8). Le cours aura pour objectif principal de définir ce qu'est le cinéma expérimental au moyen d'une analyse de ses tendances les plus influentes, depuis l'avènement du cinéma jusqu'au cinéma numérique et hybride d'aujourd'hui, et en passant également par la production des femmes, qui fut particulièrement féconde pour ce type de cinéma. À titre d'exemple, les formes suivantes pourraient être étudiées en cours : le cinéma surréaliste et post-surréaliste, le cinéma abstrait, le cinéma cubiste, le cinéma lettriste, le cinéma de transe, le cinéma lyrique, la symphonie urbaine, le cinéma structurel et post-structurel, le collage, le *found footage*, le journal filmé, le cinéma élargi (*extended cinema*) et l'installation.

Approche pédagogique :

Les séances de cours reposeront majoritairement sur des exposés magistraux ponctués de projections filmiques. *La participation des étudiant-e-s sera encouragée et sollicitée au moyen de courts exercices de réflexion et de présentations orales réalisées seul-e ou en équipes de deux.

Éléments bibliographiques :

- Blaetz, Robin (ed.). *Women's Experimental Cinema*, Durham / London : Duke University Press, 2007.
- Deren, Maya. *Écrits sur l'art et le cinéma* (trad. de l'Américain par Julie Beaulieu et Éric Alloï), Paris : Paris Expérimental : 2004.
- Dulac, Germaine. *Écrits sur le cinéma (1919-1937)*, Paris : Paris Expérimental, 1994.
- Lebrat, Christian. *Entre les images*, Paris : Paris Expérimental : 1997.
- Mekas, Jonas. *Ciné-Journal. Un nouveau cinéma américain* (Traduit de l'anglais par Dominique Noguez), Paris : Paris Expérimental, 1993.
- Noguez, Dominique. *Éloge du cinéma expérimental*, Paris : Paris Expérimental, 1999.
- O'Pray, Michael. *Avant-Garde Film, Forms, Themes, and Passions*, Londres et New York : Wallflower Press, 2003.
- Rabonovitz, Lauren. *Points of Resistance. Women, Power & Politics in the New York Avant-garde Cinema, 1943-71*, (2nd edition), Urbana / Chicago: University of Illinois Press, [1991] 2003.
- Sitney, P. Adams. *Le cinéma visionnaire : L'avant-garde américaine, 1943-2000* (trad. de l'Américain par Pip Chodorov et Christian Lebrat), Paris : Paris Expérimental, 2002.
- Young, Paul et Paul Duncan (ed.). *Le cinéma expérimental*, Taschen : 2009.

- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* <http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493>
- L'usage de la nouvelle orthographe est permis à condition que l'étudiant l'ait dûment signalé dans son travail, sans quoi les graphies jusque-là considérées comme incorrectes seront pénalisées.

Échelle de conversion de notes (1^{er} cycle)

Excellent :	A+ = 94-100	A = 89-93	A- = 85-88	Passable :	D+ = 61-64	D = 55-60
Très bon :	B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77	Insuffisant :	E = 0-54	
Bon :	C+ = 72-74	C = 68-71	C- = 65-67			

Échelle de conversion de notes (2^e et 3^e cycles)

Excellent :	A+ = 94-100	A = 89-93	A- = 85-88	Bon :	C+ = 72-74	C = 68-71
Très bon :	B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77	Insuffisant :	E = 0-67	

Sites Internet :

Anthology Film Archives (<http://anthologyfilmarchives.org>)

Experimental Cinema (<http://www.expcinema.com/site/en>)

Jonas Mekas (<http://jonasmekasfilms.com/diary/>)

New Media Art (<https://wiki.brown.edu/confluence/display/MarkTribe/New+Media+Art>)

UbuWeb (<http://www.ubu.com>)

Évaluations :

1) Examen de mi-session (30 %) ; 2) Examen de mi-session (30 %) ; 3) Travail de recherche (40 %).